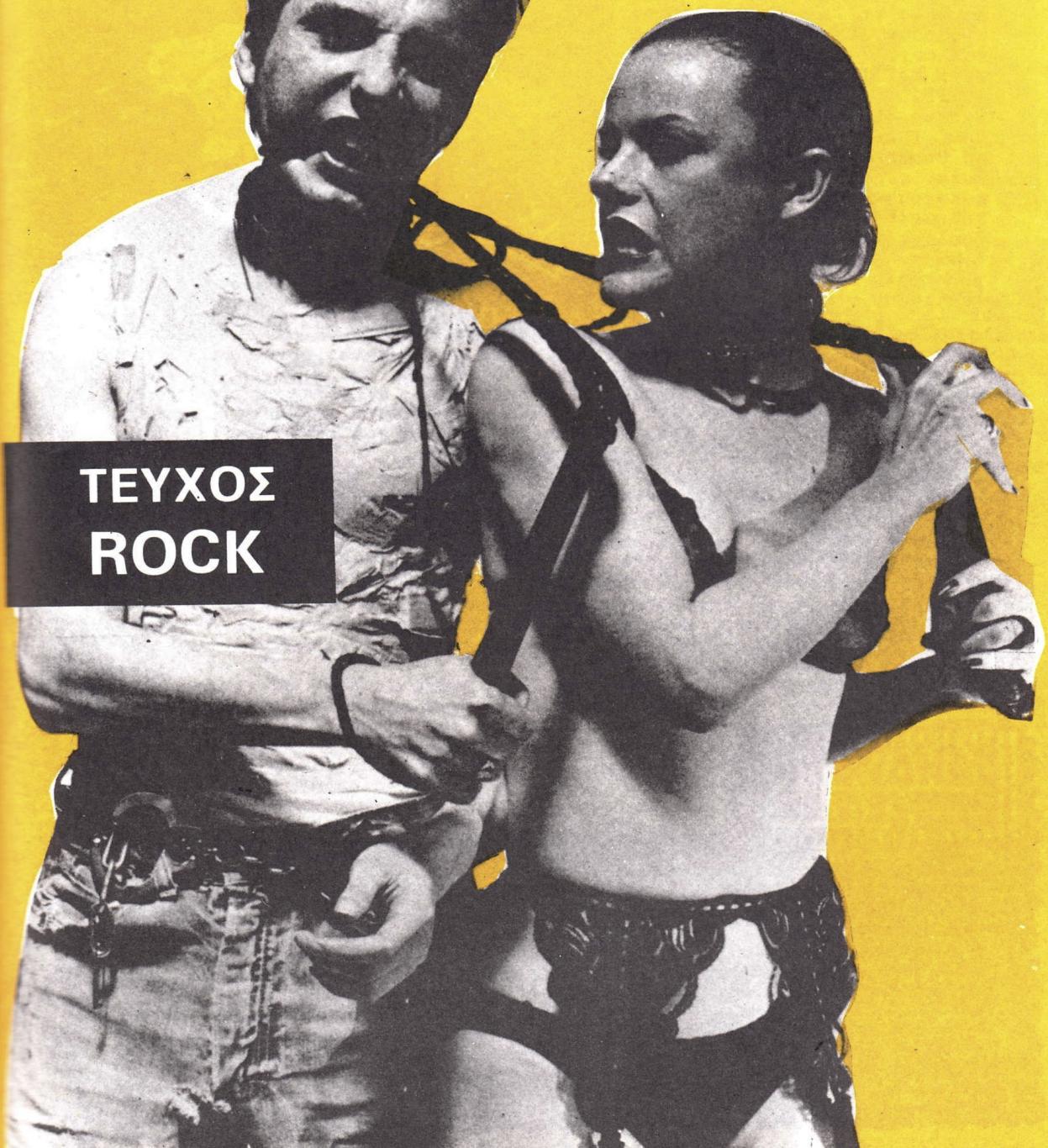


ΑΝΟΙΧΤΗ Πόλη

ΣΕΠΤΕΜΒΡΗΣ 86

— ΤΕΥΧΟΣ 7ο

— ΔΡΧ. 150



ΤΕΥΧΟΣ
ROCK

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΑ ΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕ ΒΡΕΘΗΚΑΝ ΠΟΤΕ

Σάρωση από το τεύχος 7 του περιοδικού “Ανοιχτή Πόλη” (Σεπτέμβριος 1986)

In
Affectionate Remembrance
of

BRIAN JONES

born 28th february 1942
died 3rd july 1969
at Hartsfield, Sussex



ΦΤΥΣΙΑ ΣΤΑ ΚΟΛΥΒΑ ΤΗΣ ROCK

Ελλιπον στην αρχη ηταν ο Ελβες. Ένα τυπικο αμειοκανακι, που τη κουναμενα γοφια του καταφεραν να ερεθισουνε τοσο πολυ τις συνομιλικες του, και παραλληλα να σοκαρουνε τοσο αφανταστα, τους υπερ το δεον συντηρητικους γονεις και ιηδεμονες της ονομαζομενης (κακως)σαν "ροκ εν ρολ γεννηας",ωστε να αποτολμησουνε διαφοροι, τοτε και τωρα, να ασχισουνε να μιλανε αλλοι με θρασος και αλλοι με ηλιθιοτητα, περι... Επαναστασεως. Γιατι εκεινος ο τσογλαναρας, που σταν γυρισε σπο το φανταρικο του, αρχισε σταδιακα να μετατρεπεται σε γλυκαναλατο χλωροφοριωτη της νεολαιας που εννοειται πως καποτε θα "ξεσηκωνε" (..), φτανοντας μαλιστα στο σημειο ωστερα απο καμποσα χρονια, να γινει και καταδοτης στο FBI, στηλιτευτης της μαριουνανα και διαφορα αρα ομορφα πραγματα (παρασημοφορηη και κιολας για αυτο σπο το μερικικανικο κρατος) γιατι επαναλαμβανω αναδειχτηκε σε παγκοσιο ειδωλο, τη στιγμη που οι αληθινος ροκερς χαθηκανε στη λησμονια μετα απο ενα πρωρο θανατο η χαθηκανε στη φυλακη γιατι ηταν μαυροι και απαγορευοτανε (τοτε) να ειναι εκεινοι (οι σακατηδες ή οι αραπαδες) τα οδηγουντα ειδωλα, ειναι ενα ερωτημα που δε χρειεται καθολου απαντηση, για αυθωπους που ειναι διανοητικης σταθμης ακω του μετριου...

Θα μπορουσα βεβαια να κανω τη γνωστη περιγραφη του μακρου δρομου, πως δηλαδη στασαι στα μεσα της δεκαετιας του 70 να μιλαμε πλεον για.. Θανατο του Ροκ, αλλα ετσι θαπεφτα μι εγω στη λουμπα της χιλιοειπωμενης, χιλιογραμμενης και χιλιοαικουμενης /χιλιοδιαβασμενης μαλακιας του στυλ:Ω ρε τι σπουδαιοι ηταν αυτοι οι πτορς, οι Χεντριξ, Τζοπλιν, και τα ρεστα.. και μετα το τοσο πολυ γνωστο αναθεματισμο των κακων που μετατρεψαν το Ροκ σε εμπορευμα και ευνουχο περιοπης.. Το παρασυι ομως παιει βαθυτερα. Ο γνωστος τοτε Γιππι κλωσουν(μιλαμε για 68-69 μερια γιασσους δεν το πιανουνε με την πρωτη...) Τζερρυ Ρουμπιν ενω ειχε πιασει η τουλητσον προσεγγισει την αληθεια σε καμποσα σημεια μεση στο βιβλιο του ΚΑΝ' ΤΟ/ΔΟ ΙΤ) λιγες σελιδες πιο περα λιβανιζει αμεριμνος το οπερετικο Γουντστοκ. Απο τη μια εχουμε λοιπον λογια σαν κι αυτα:

'Η έπανασταση ειναι έπικερδής.

Γι' αυτό οι καπιταλιστές προσπαθούν να τήν πουλήσουν.

Οι νταβατζήδες του χρήματος παίρνουν τά καλύτερα προϊόντα της καρδιας και του μυαλού μας, τά μετατρέπουν σε καταναλωτικά προϊόντα, δρόζουν μιά τιμή και μᾶς τά ξαναπουλάνε μέ τη μορφή έμπορευμάτων.

Παίρνουν τά σύμβολά μας, πού 'ναι βουτηγμένα στό αίμα πού χύσαμε στούς δρόμους, και τά κάνουν της μόδας.

Ειναι ιδιοκτήτες της μόσαικης μας — της



μουσικής πού γεννήθηκε απ' τά βάσανά μας, τον πόνο μας, τό συλλογικό ύποσυνέδητο τῆς κοινότητάς μας! Φυλακίζουν τή μουσική μας μέσα σέ δίσκους και αίθουσες χορού και τήν πουλᾶνε σέ τόσο μεγάλες τιμές πού δέν μποροῦμε ούτε νά τήν ἀκούσουμε.

Οι προαγωγοί τούς ρόκ διοργανώνουν φεστιβάλ πίσω από συρματοπλέγματα και τά γουρούνια χρησιμοποιούν δακρυγόνα γιά νά μᾶς έμποδίσουν νά μπούμε.

Θά καταστρέψουμε τά παλάτια τούς ρόκ.

Θά γκρεμίσουμε δλους τούς φράχτες.

Θά καταστρέψουμε τούς καλλιτέχνες πού μᾶς καταστρέψουν.

Θ' ἀπελευθερώσουμε τή μουσική μας.

Θά αύτοκυβερνηθούμε.

Τά γουρούνια ήρθαν μέ τ' άέριά τους και τά γκλόμπς γιά νά μᾶς διώξουν απ' τό Πεντάγωνο.

Τά γουρούνια ήρθαν μέ τ' άέριά τους και τά πιστόλια τους γιά νά μή μᾶς άφήσουν νά γιορτάσουμε τή ζωή στό Τσεκάγο.

Τά γουρούνια ήρθαν μέ τ' άέριά τους και τά πιστόλια τους γιά νά καταστρέψουμε ένα Πάρκο τού Λαού στό Μπέρκλεϋ.

Τί θά 'χε γίνει δν είχαμε μαζευτεῖ 450.000 άτομα μπροστά στό Πεντάγωνο;

Τί θά 'χε γίνει μέ 450.000 άτομα στούς κωλόδρομους τού Τσεκάγο;

Κι άν πηγαίναμε 450.000 άτομα στό Μπέρκλεϋ ν' ἀπελευθερώσουμε τό Πάρκο τού Λαού;

'Εσείς τί θά κάνατε δν κάνανε πορεία μέσα στήν πόλη σας 450.000 φρηκάδες;

Από την αλλη μεριά

διαβαζουμε πραγματα οπως τα παροκατω:

Φτάνει νά δεῖ κανείς τί έγινε στό Φεστιβάλ τού Γούντστοκ: πήγαμε 450.000 φρικιά γιά νά διεκδικήσουμε δλα δσα μᾶς άνηκαν και οι καπιταλιστές δέν μπόρεσαν νά μᾶς έμποδίσουν. "Ο χαρούμενος στρατός μας γκρέμισε τούς φράχτες πού είχαν φτιαχτεῖ γιά νά μᾶς διαχωρίσουν απ' τή δική μᾶς μουσική.

Προσωπικού νομίζω πως το Ροκ πεθανε σαν συτο που πολλού το θελουνε (δηλαδη πρωτοστατική διαδικασια...) εις εως μετα τη γροθια που εγωσε ο Γητ Ταουσεντ των ΖΗΟ στον Αμπού Χορφμαν πανω ακριβως σε εκεινη την "περιφημη" σηνη του φεστιβαλ του Γούντστοκ. Τα μαχαιρια των εκεινων στην μηνυμα Αγγελων της Κολασης που αστραφανε κατι κατιρους αργοτερα, στο τοπικο φεστιβαλ του Αλταμοντ, δε σημαινανε τιποτα περισσοτερο παρα μερικες πιουα σκορπιες μαγιειριες πανω στο ηδη προ πολλου νεκρο κατι εν προσυνθετει πτωμα του Ροκ.

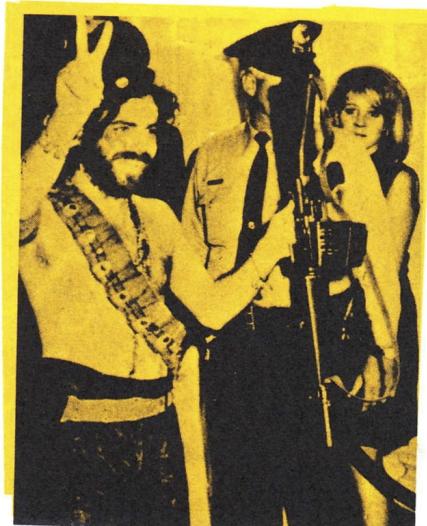
Στο εμπα της δδηκαετιας του 70 εχουμε δυο αφορισμους που δειχνουνε το τι συμβατει ακριβως:

"Η φυλακη ειναι αχρηστη. Η εποχη των Μπλουζ εχει πια περασει.." (Ζενε)

"Το Ροκ εν Ρολλ τελειωσε.. μακρια ακουγεται δυναμιτης..." (Τζιμ Μορρισον)

Το πτωμα ειχε αρχισει πια να μυριζει. Απο μακρια ερχοντουσαν οι νοτες του επικη δειου του: Απαλες φυχεδελικες κιθαρες και ηλεκτρονικο μπητ, πχοι μελαγχολιας και απολυτης κουρασης. Την ιδια ωρα, πανω στη σκηνη που ελαυπε απο πολυχωμα σωτα μακρυμαλληδες εκατομμυριουχοι μασαγανε τη σπιτιμενη σαρκα επιμενοντας να κανουν ..ροκ επανασταση την ιδια στιγμη που αλλοι τιμιωτεροι (μαλιστα τιμιωτεροι;) πχ περιπτωση Ρουμπιν: οταν κουρασηκανε ανταλλαξανε την αντικουλτουρα με το κολλσρο του χρηματιστη της Ουαλ Στρητ.

Βαδιζοντας ολοταχως προς την εφιστικη εικονα της σημερινης νεολαιας ΑΤΑΡΙ (στη χωρα μας) και των γεματων αυτοπειονθηση Γιουπις (τσογλαναραδων που το συστημα





Οι

τους εχει διαβρωσει μεχρι το μεδουλι)καπου στα μεσα του 70-80 εσκασε σαν βρωμουσα βομβα η εκρηξη των Πανκς.Μια εκρηξη πουχε να δηλωσει μονο την απελπισια και το μηδενισμο της.Μια εκρηξη σαν τα υστερικα ξεσπασματα ανθρωπων που βλεπει κανεις μπροστα στο εκτελεστικο αποσπασμα να περιμενουνε το Νυρ..Το Πανκ λοιπον: Μια μοναχα αλλα Μ ε γ α λ η Κραυγη:"Δε θελω να πεθαω γουρουνιακοσκασασαα::"

Η εμφανιση των Σεξ Πιπτολς αληθινα συνταραξε τα νερα,και θα μπορουσμε να ισχυρισουμε πως πραγματικα ξεκινησανε μια και νουργια εποχη,οπως σηκιβως ξεκινησανε μια αλλη προγενεστερη οι τεσσερις (πεντε,αν επιμενουμε να θυμομαστε τον,οπο ολους λησμονημενο Στιου Σατκλιφφ...)συμπατριωτες τους απο το Λιβερπουλ.Πωσδηποτε δεν ητανε οι μοναδικοι υπευθυνοι και πρωτοποροι της εκρηξης που γινοτουθησε,ομως αναμφιβολλα την προσδιορισανε σαν τετοια,αν μη τι αλλο δε,λανπαρισανε και τα πιο "χοντρικα" απο τα εξωτερικα της χαρακτηριστικα εμφανισιακα γωνισματα.
"Κανουμε φασαρια, γιατι αυτο επιλεξαμε..."Ναι,αυτο και πολλα αλλα..
Ο καθε πιτσιρικας ανεβαινει πανω στη φωταγγημενη σκηνη που μεχρι τωρα μονοπω-



λουσανε οι "Βεοι" και οι Υπεραπτερες,και δινεται σε ενη σγριο ξεσπασμα του πονου και της υπεροιχας που κουβπλει μεππου του,φτυνει εκεινα που του στραπαπασρουνε τον εαυτο και τον ταπεινωνουνε στην καθημερινη του ζωη,σπαζει βιαια ολους τους διαχωρισμους,ισοπεδωνει με θραυστητα το Θεματ Ροκ,βγαζει δεκαδες στιχους μεση σε δεκπεντε μονο δευτερολεπτα,σχεδον σαν με ενα απεραντο ουρλισχτο,και ανταλλασσει βρισιες με το κοινο του.....
Δεκα χρονια μετα την "εκρηξη",





που κι αυτή με τη σειρά της αποδειχτήκε απλή πορδή, οχι ομως γιατί πάνε καλπική, αλλα γιατί ευνουχιστήκε εγκαίρα από τα μεσα μαζίκια διαμορφωσης συνειδήσεων και γνωμών, και περίθωρο-ποιηθήκε γρηγορά από το υπολοιπό αξιοπρέπες νεολαίστικο κοπαδί, δύκα χρονιά λοιπον μετά από αυτή την πολυθρυλήτη "Εκρηξη" Πάντι, και μετά από συνεχείς αποπερές συνηρητικών πολιτικών δυναμικών αλλα και των φασιστικωτέρων ομο-αιμών αδερφών τους, πάνω στο μπας και γινεται καμια λιδιοποίηση της καταστασης, αλλα περισσότερο του λιδιαζοντος μηδενισμού που αυτοί οι επιγονοί του Ροκ κουβαλουσανε μεσα

ΤΟΥΣ ΗΨΥΧΗ ΤΟΥ ROCK ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΖΩΙΔΑΝΗ!

Δεν προκειται ομως πια για τα γνωστα πισινα του φλουφλιζοντος Ελβις, μητε για τα πολυθεαμα λατ-σωους που συνδενανε καποια γενικευμενη χρηση ISD απο ενα "ειδικευμενο" κοινο, μητε καν για την οργιαστικη, διονυσιακη παρουσια του Χεντριξ, που σε εναν αυτοσχεδιαστικο εκρηκτικο οργανο καλει επι σκηνης πην αριστεροχειρη κιθαρα του, μητε τελος για τις αγριες δονησεις του αγερα, που γνωρισανε καλα, ολοι εκεινοι που ειχανε τοτε παληα την τυχη να παραβρεθουνε σε συαυλιες συγκροτηματων, οπως οι Στοουνς, οι Ντορς, η (γιατι οχι) οι MC5...

Εν ετει 1986, που οι γνωστες τουλαχιστο σε μας κοινωνιες, χαρακτηριζονται εντονα απο ενα αγχος που κυριολεκτικα δολοφονει, οπου οι ελαχιστο πια νεοι οχι μονο βιολογικα αλλα και στη φυγη, απο καιρο σε καιρο διαδηλωνουνε η μαζευονται για να θυμηθουνε απλως στι υπαρχουν, οπου η εξουσια προσπαθει να δικαιολογησει την αδικαιολογητη παρουσια της οργανωντας ενα ειδος συλλογικης διαχειρησης των ενοχων και του αισχους της, χωρις ομως να λυνει τα προβληματα, οχι μοναχα των υπηκοων της αλλα μητε καν των λιδιων των τσιρακιων της, οπου εκεινοι που καποτε μοιραζανε αφειδως ουειρα και λιδεολογηματα στις μαζεις που τους χειροκροτουσανε σαν θεοσταλτους πηγετες και αντηρες, σημερα μονο απολογουνται για την αδυναμια τους να σταθουνε στο υφος της "θε ίκοτητας" τους η μιλανε αποκλειστικα και μονο στον ιδιο τους τον εαυτο με στατιστικες και, απαραβιαστους απο τους αμυητους, κωδικες Η ΨΥΧΗ ΠΟΥ ΕΚΦΡΑΖΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΝΕΟ ΡΟΚ, ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ Η ΙΔΙΑ Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΕΙΣ ΝΑ ΠΑΛΕΥΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ (τουλαχιστον οσο περισσοτερο ανθρωπος γινεται...) Αυτο και τι ποτα περισσοτερο.

Μην αναλωνεστε λοιπον να καταδικαζετε τηναντικουλτουρα του 60 για ανικανοτητα να πραγματωσει τα ονειρα της. Κατανοηστε πως αποτελουμε οχι απλως κομματι του ιδιου ρευματος αλλα παραλληλα και ΣΥΝΕΞΙΣΤΕΣ του εργου που δεν δυνηθηκαν να φερουνε σε περας. Ενας πανι που φωναζει "Μιω τους Χιππιες" ειναι μαλακας περιωκης, στον ιδιο βαθμο που κι ενας μακρυμαλλης διανοουμενος τριαντατοσων χρωνιαν αποκαλει με τη σειρα του τους πανι "κωλοπαιδα" η "τσογλαναρια". Οποιος μπορει να καταλαβει τι του γινεται, και σε ποια αληθινα ταμπλω παιζεται το παιχνιδι, την επομενη φορα που θα πιασει τις ροκιστικες νοτες μεσα στο αυτι του, ας τις αφησει να πραχωρησουνε μεχρι τον εγκεφαλο. Ας τις αφησει να διοχετευτουνε μεσα στο μυαλο του, στο κορμι του, σε όλα του τα νευρα, κι ας αφεδει ελευθερος στο ρυθμο τους. Οχι χρειουνεται αφελως και ασκοπα σε καποια (συνηθως κατα κανονα περιτοιχισμενη) πιστα με φωτακια που κανουνε παφ-παφ-παφ, αλλα κατεβαινοντας στους δρομους που τον συγκλονιζουνε σταν τους διασχιζει, στις πλατειες που διαλεγει να συχναζει, στα βουνα και στις πεδιαδες που παντοτε γουσταριζε αλλα τους τις εχουνε στερησε. Να θυμαστε



AND THE beat GOES ON....

παντοτινα τον λερο εξορκισμο αδερφια:θΕΛΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΘΕΛΟΥΜΕ ΤΩΡΑ(Μορρίσον)

Για όσους έχουνε συνηθισει να διαβαζουνε κειμενα με "επιδο ρπιο"θα προσθεω στο τελος αυτου του συντομου σημειωματος για το Rock και τον υποτιθεμενο θανατο του, τα πιο κατω λογια του Μπρους Σπρινγκστην. Ενος ανθρωπου που δικαιωματικα (τουλαχιστον μεχρι σημερα)κουβαλει τον"τιτλο"του συνεπεσ- τερου ροκερ:

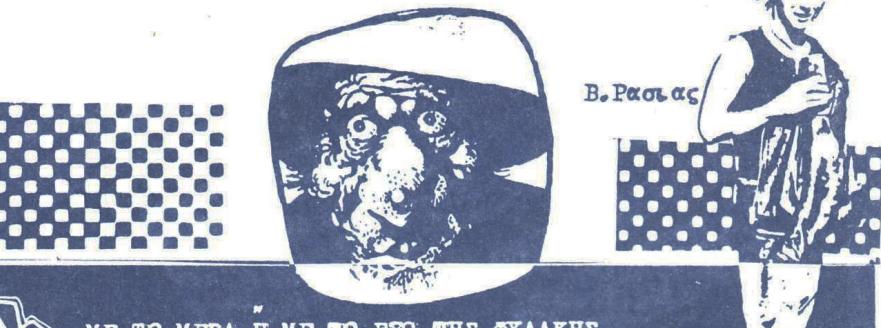
Ειναι η μουσικη που με κραταιει ζωντανο. Ειναι η σχεση με τους φιλους και η επαφη που με κραταιει ζωντανο. Ειναι η φιλε βια της ζωης για μενα. Ποτε δέ σκεφτηκα να τα παρατηω αυτα για την Τηλεοραση, τ' αυτοκινητα και τα σπιτια. Αυτα ολα δεν αποτελουνε το Αμερικανικο Ονειρο, ειναι απλως ενα ηλιθιο βραβειο. Ολα τα βραβεια ομως ειναι χαζα. Μολις τα κατακτησει κανεις, πιστευει ότι αυτο ηταν ολο και τοτε την εχει πατησει αληθινα.. Κινδυνευεις παντοτε να βρεθεις με τον ιδιο τον εαυτο σου να ξεπουλεται μπροστα στα ματια σου, ή να βρεθεις να βλεπεις το καλυτερο κομματι του να φευγει μακρια και να χανεται οριστικα. Για αυτο πρεπει να εχεις τα ματια ορθανοιχτα. Πρεπει την ιδεα που ξεκινησε να την πηγανεις μακρυτερα...."

Ναι, την"ιδεα που ξεκινησε"... Αυτη την γαμημενη ιδεα, που ολα τα διποδα γουρουνια τουτου του κοσμου κανουνε το παν για να μας αναγκασουνε ή να τη ξεχασουμε παντοτινα, ή να την προδωσουμε με ανταλλαγμα ενα σωρο χρυσωμενα χαπια και φρεφτικα κουκουναρια.

Ελπιζω ομως οτι αληθινα

ακομα ειμαστε σε θεση να τους φτυνουμε το χερι το φορτωμενο με δωρα και ενεσεις μελαγχολιας χερι και να τους αμολαμε καταφατσα το παλιο και γνωστο:"Μα ελ- ναι μοναχα η αρχη μωρο μου... Δεν τελειωσαμε ακουμα."

Φιλαρακια , περιμενω απαντηση....



ΕΠΑΦΕΣ:

ΜΕ ΤΟ ΜΕΣΑ Η ΜΕ ΤΟ ΕΕΩ ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΗΣ.....

(Οι πιο κατω διευθυνσεις ανηκουνε σε περιοδικα, κινη- σεις, φανταζινς και αλλα συναφη κι ενδιαφεροντα.....)

A NEW IRON COLUMN, I728 W. BALL no 4, ANAHEIM, CALIFORNIA 92804, USA

SOLAR AGE PATHFINDERS, CLAGGAN HOUSE, DUNMORE, CARRIGAT, COUNTY DONEGAL, IRELAND

NEOHIPPY NEWS, PO BOX 92, WILLIAMS, OR 97424 USA

TROUBLED TIMES PO BOX 1539, SANTA CRUZ, CALIFORNIA 95061 USA

FREAKS, PO BOX 36, 33058 SAN GIORGIO DI NOGARO, ITALIA

THE FIFTH ESTATE, BOX 02548, DETROIT, MI 48202, USA

OVERTHROW(YIPPIES), POB 392, CANAL STREET STATION, N.YORK CITY, NY 10013 USA

MAXIMUM ROCK N ROLL, POB 288, BERCELEY, CALIFORNIA 94701, USA **OVERTHROW**

youth international party information service

KLESIA, INFANTAS 40, IO, MADRID 28004, ESPANA

FANZINTZILIK, APTDO 275, ORERETA GUIDUZKO, ESPANA

IMUURI, C/o C.E. ROBERTS, 34 CARLTON STREET, CARITON 3053, VICTORIA, AUSTRALIA

TIERRA Y LIBERTAD, APTO 10596, MEXICO 1 DF, MEXICO

περισσοτερες διευθυνσεις στο επομενο τευχος.....



LONG LIVE ROCK'N'ROLL!!!

ΜΗ ΤΑΥΤΙΖΕΣΤΕ ΜΕ ΤΟΥΣ "ΘΕΪΚΟΥΣ" STARS!!!

ΑΡΝΗΘΕΙΤΕ ΝΑ ΚΑΘΙΕΡΩΝΕΤΕ ΜΕ ΤΗ ΔΙΚΙΑ ΣΑΣ
ΠΑΘΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ "ΔΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ"
(ΣΤΙΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΠΟΥ ΤΟ ΘΕΑΜΑ ΕΚ-
ΠΕΜΠΕΙ) ΗΓΕΤΙΣΚΟΥΣ, ΦΙΡΜΕΣ ΚΑΙ
ΧΡΥΣΟΝΤΥΜΜΕΝΑ ΕΙΩΣΛΑ...)

ΕΚΤΙΜΕΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΑΠΛΟΣ, ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΣΤΕ ΤΟΥΣ Ή
ΑΓΝΟΕΙΣΤΕ ΤΟΥΣ (ΟΠΟΣ ΑΛΩΣΤΕ ΚΑΝΟΥΝΕ
ΚΑΙ ΕΚΕΙΝΟΙ)

ΜΗ ΨΑΧΝΗΤΕ ΆΛΛΟ ΠΙΑ ΓΙΑ ΕΤΤΙΚΕΤΤΕΣ
ΚΑΙ ΨΕΥΤΙΚΑ ΚΑΤΑΦΥΓΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΚΡΥΨΕΤΕ ΤΗΝ
ΤΥΧΟΝ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΠΟΙΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ... ΜΗΝ ΕΝΤΑΣΣΕΣΤΕ ΣΕ ΔΙΑ-
ΦΟΡΑ ΚΟΠΑΔΙΑ ΑΠΟ ΥΠΟ-ΚΟΥΑΤΟΥΡΕΣ-ΦΥΛΑΚΕΣ
(ΠΑΝΚ, ΧΕΒΥΜΕΤΑΛΛΑΔΕΣ, ΡΟΚΕΡΣ ΚΑΠ) ΜΗΝ
ΠΡΟΣΚΥΝΑΤΕ ΣΑΝ ΚΡΤΙΝΟΙ ΓΚΟΥΡΟΥ ΚΑΙ
ΩΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΔΟΓΜΑΤΑ ΤΟΛΜΕΙΣΤΕ ΝΑ ΜΕΙ-
ΝΕΤΕ Ο ΕΑΥΤΟΣ ΣΑΣ!!

ΠΑΥΤΕ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΝΑΝΤΡΕΠΕΣΤΕ ΓΙΑΤΗΝ
ΤΥΧΟΝ ΓΥΜΝΙΑ ΣΑΣ, ΑΦΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΟΡΟΙΟΙ "ΚΡΙ-
ΤΕΣ" ΣΑΣ, ΞΕΒΡ... ΑΚΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ
ΑΥΤΟΙ....

ΜΗ ΤΑΥΤΙΖΕΣΤΕ

ΜΕ ΤΟΥΣ

ΠΑΛΙΑΤΣΟΥΣ της σκηνής



ΜΗΝ ΠΡΟΣΚΥΝΑΤΕ
ΆΛΛΟ ΠΙΑ, ΜΗ "ΠΑΓΣ"
ΣΑΡΕΙ... ΧΛΕΥΑΙΣΤΑ ΚΑΙ ΚΑΠΤΙΚΑ ΕΙ-
ΣΑΤΑ ΑΚΟΜΑ ΕΝΑ ΒΗΜΑ ΚΑΒΕ ΦΟΡΑ ΛΑΝ-
ΜΕΙΣΤΕ ΝΑ ΧΕΣΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΜΟΔΕΣ: ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η
ΔΙΑΛΛΗ ΠΕΡΗΦΑΝΟΙ ΝΟΝΟ ΜΕΤΟ ΤΟΥ ΡΟΚ.. ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ
ΝΕΟΙ. ΑΝ ΕΙΣΑΙ "ΑΙΣΤΑΝΕΣΑΙ ΝΕΟΣ, ΔΕΧΡΕΙΑΖΕΣΑΙ ΦΟΥΛΑΡΙΑ, ΜΑΚ-
ΡΥΑ ΜΑΛΛΙΑ ΚΑΙ ΣΕΛΥΔΑΡΙΚΙ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΑΠΔΑΙΞΕΙΣ, ΑΝΤΕ ΚΟΝΤΑ
ΟΡΘΩΜΕΝΑ ΑΤΣΑΛΑ ΜΑΛΛΙΑ, ΛΕΤΣΙΝΑ ΤΖΑΚΕΤ, ΚΟΝΚΑΡΑΣ ΚΑΙ ΖΕ-
ΣΑΝ ΜΠΟΡΕΙΤΕ...") ΓΙΑΤΙ ΙΝΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ
ΕΠΟΘΕΤΕ ΑΤΕΛΕΙΩΤΗ



Τεύχος 7. Σεπτεμβρίου 86
Τίτλος: Εναπέστη χατοστάρικο